



CASA LATAPIE



CASA LATAPIE

09 Espacio por poco dinero

Lacaton & Vassal. Anne Lacaton (Pardoux la Rivière, 1955) y Jean Philippe Vassal (Casablanca, Marruecos, 1954). Con estudio en Burdeos. Proyectos: casa Latapie, Floirac; casa en Cap Ferret, y Palais de Tokio, París.

Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal se dieron a conocer en 1993 cuando ampliaron la vivienda de unos familiares en Floirac. La casa Latapie creció con paneles de metacrilato, como un invernadero, sin otro estilo ni pretensión que los de ganar espacio con un coste mínimo. Su estilo, carente de formas, está repleto de recursos. En su intervención para reacondicionar el Palais de Tokio, en París, convirtieron el antiguo palacio con su personal estética *okupa* en la galería de arte contemporáneo de moda en la capital francesa. Están cargados de humor e ingenio, pero lo suyo no son en absoluto las teorías. Juegan con hechos. ●



ESCUELA MOSSBROOK, LONDRES

10

La otra cara del 'high tech'

Sarah Wigglesworth (Reino Unido). Proyectos: escuela Mossbrook, Londres; estudios Siobhan Davies; oficina y vivienda en Orchard Street.

Sarah Wigglesworth empezó a trabajar en Londres en 1994. Y sólo cuatro años después, el *Sunday Times* la eligió entre los 100 arquitectos más prometedores del momento. "Creemos en escuchar", dice, "en investigar, inventar y pensar. Nos gusta trabajar con materiales que no malgasten energía ni en su producción ni cuando se emplean. Nos gusta lo que dura, lo robusto". El estudio Wigglesworth parte de lo disponible para tratar de obtener lo inesperado. Les interesa más la investigación que la inspiración, como muros con paja usados como aislante. ●

> ten los mayores proyectos del mundo. Así, a las nuevas generaciones les quedan cuatro opciones: llamar a la puerta de los grandes y subirse a uno de sus barcos; tratar inocentemente de emular su camino y lanzarse a construir en los nuevos territorios asiáticos; contentarse con las migajas o idear otras estrategias. Hemos elegido 10 estudios europeos internacionales con ideas propias. Están los que, como los franceses Jacob & MacFarlane, empezaron por dentro y sólo con gran cautela empiezan a sacar la cabeza fuera. Hay grupos, como OFIS, que en un país como Eslovenia, donde había mucho por hacer, han

apostado por trabajar bien antes que rápido, y han creído que ser singular era más importante que ser espectacular. Entre los holandeses, MVRDV y UN-Studio apuestan más por preguntar que por responder. En España, Tuñón y Mansilla no sólo han tomado el relevo, sino que se han convertido en los arquitectos más prometedores de nuestro país. Ellos, como los hermanos portugueses Aires Mateus, también han elegido la técnica del paso atrás. De buscar en el pasado antes de dar palos de ciego en el futuro. En Inglaterra ha sido una arquitecta, Sarah Wigglesworth, la que ha llevado nuevos aires a la construc-

ción *high tech*. La sostenibilidad y la opción de hacer gran arquitectura desde la pequeña escala acerca al estudio londinense con el que en Praga lidera Ivan Kroupa, que ha sabido demostrar cómo con tan sólo una casa se puede obtener fama mundial.

Con ese material trabajan hoy los arquitectos en un momento sin líderes claros y con un mundo complejo y frágil. Con todo, junto a estos 10 estudios, hay otros con ideas, preguntas y proyectos que no están pidiendo paso. Están avanzando. Y con su avance, cambian la arquitectura y el lugar donde vivimos. ●